



Рубрикация — система взаимосвязанных и соподчинённых заголовков издания, выражающих взаимосвязь и соподчинённость возглавляемых ими рубрик (подразделов произведения, издания). Это такая система заголовков, в которой заголовки разной значимости занимают разные ступени (от высшей через промежуточные к низшей), а заголовки одной значимости стоят на одной ступени.

Правильно

Неправильно

Глава I
*Общие сведения
о паровых котлах*

Глава I
*Общие сведения
о паровых котлах*

1. Основные понятия
2. Краткие исторические сведения

1. Основные понятия о паровых котлах
2. Краткие исторические сведения о паровых котлах

Функции заголовков

Заголовки выполняют несколько функций:

1. Организуют, направляют и облегчают чтение.
2. Углубляют понимание произведения, так как наглядно раскрывают его строение, соотносительное значение заголовков и их подразделов, место каждого в общей структуре произведения.
3. Усиливают справочную функцию книги, облегчая и упрощая поиск частей произведения или издания.

Виды заголовков

Существует 4 классификации заголовков:

1. по степени содержательности, составу и форме заголовка;
2. по месту заголовка на полосе и относительно текста;
3. по взаимодействию заголовка с текстом;

4. по характеру части текста, которую заголовок возглавляет.

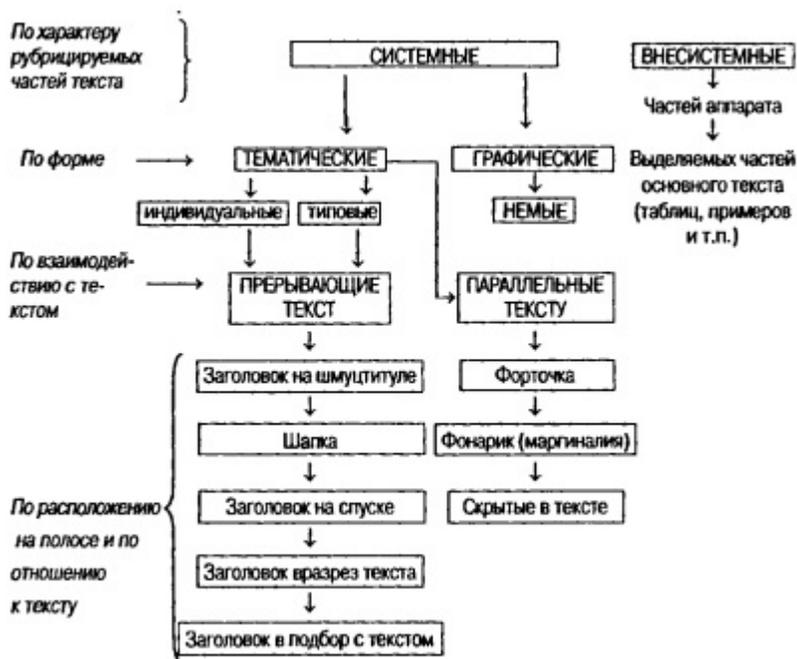


Виды заголовков по степени их содержательности, форме и составу

1. Тематические заголовки. Каждый такой заголовок состоит из слова или словосочетания, выражающих тему (содержание) той части текста, к которой относится заголовок.
2. Родо-нумерационные и родо-литерные заголовки. Каждый такой заголовок состоит из слова или знака, определяющего род рубрики (часть, раздел, глава, §), и номера или буквы (в алфавитной последовательности), указывающих место подраздела в ряду однозначных (одноступенных).
3. Нумерационные и литерные заголовки. Каждый такой заголовок состоит из цифрового номера или буквы (в порядке алфавита).
4. Родо-нумерационно-тематические и родо-литерно-тематические заголовки. Каждый такой заголовок состоит:

- из слова или знака, определяющего род рубрики;
- номера или литеры, указывающих место подраздела в ряду одноступенных;
- слова или словосочетания, выражающих тему рубрики.

1. Нумерационно-тематические и литерно-тематические заголовки. Каждый такой заголовок состоит из цифры или буквы и тематической части, словесно определяющей содержание или тему рубрики.
2. Заголовки — перечни подтем, раскрываемых в подразделе. В таком заголовке содержание подраздела, по существу, аннотируется.
3. Заголовки с подзаголовками. Тематические заголовки и все заголовки, в которые входит тематическая часть, могут сопровождаться тематическими подзаголовками, когда необходимо конкретизировать заголовок, привести датировку и т. п. Подзаголовок подключается к заголовку либо как текст в круглых скобках, либо как самостоятельная часть (отдельными строками), графически отличающаяся от заголовка.
4. Графические заголовки. Каждый такой заголовок представляет собой наборный знак, украшение, рисованное орнаментальное или иное изображение, отделяющее один подраздел от другого, орнаментальную или сюжетную заставку и концовку.
5. Немые заголовки



39 ключей



Глава 1

Дж. Резерфорд Пирс улыбнулся, глядя на входящих в его кабинет шестерых наёмников. Тщательно отобранные, лучшие из лучших – эти закалённые бойцы не ведали ни страхов, ни сомнений обычных людишек. И всё же сейчас у каждого из них тряслись поджилки. Пирс упивался этим зрелищем. Известно, что одни находят радость в вине, другие любят хорошую еду. А Пирс наслаждался, видя страх в глазах людей

| | | |
|-------------------------|---------------|---------------|
| | 1.1.1. | 2.1.1. |
| A... Б... В... Г... | 1.1.2. | 2.1.2. |
| I... II... III... IV... | 1.1.3. | 2.1.3. |
| 1... 2... 3... 4... | | |
| 1)... 2)... 3)... 4)... | | |
| а)... б)... в)... г)... | ... | ... |

Это основной заголовок

Этот текст может быть введением к тексту, помещенному далее на странице. В случае если текст достаточно длинный, он может быть разделен на несколько разделов с подзаголовками.

Это подзаголовок

Часто при написании длинных статей используют подзаголовки, помогающие читателям следить за структурой всего написанного. Иногда используются и подзаголовки более низкого уровня.

Еще один подзаголовок

Вот еще один пример подзаголовка.



Жил был мальчик, по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и все время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пеню.

— Успею! — говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая — он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды явился Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

27

Послесловие

Винсарским днем 1913 года в Третьяковской галерее произошла странная посетитель.

Высокий, бедно одетый, с прилизанным к башке и без прядки темнорусых волос, он долго стоял перед «Боярыней Морозовой», держа правую руку за бортом потертого пиджака, затем перешел к репинской картине «Иван Грозный и сын его Иван» и тоже долго смотрел, жадно вглядываясь в нее влюбленно блестящими глазами.

И вдруг, крикнув: «Довольно криво!» — ринулся к холсту и тремя удары выдернутым из-за пазуха сложенным ножом.

Звали этого человека Абрам Балашов.

Наутро имя его замелькало во всех газетах. Москва была потрясена случившимся, никто не мог понять причину похищения на одну из любимых картин галереи. Всеобщее внимание можно было сравнить лишь с тем, какое охватило Париж после исчезновения «за Лувра» Леонардовой «Джоконды». Повсюду разгорались жаркие споры, кричали самые различные слухи. В конце концов стали выясняться некоторые существенные подробности.

215

Виды заголовков по месту их на полосе и относительно текста

1. Шмуцтитул. Это заголовок на отдельной, не занятой осн. текстом полосе издания.
2. Шапка. Заголовок вверху спускового пробела начальной полосы.
3. Заголовок в спусковом пробеле.

4. Начальный заголовок в разрез текста.
5. Рядовой заголовок в разрез текста с отбивками от него.
6. Рядовой заголовок в разрез текста без отбивок или только с верхней отбивкой.
7. Заголовок с абзацного отступа без отбивок или только с верхней отбивкой.
8. Заголовок с абзацного отступа в подбор с последующим текстом.
9. Форточка.
10. Фонарик, или маргиналия.
11. Скрытый в тексте заголовок.

Рабочее оглавление справочного пособия-путеводителя
Е. В. Иениш «Библиографический поиск в научной работе»

| I | II | III | IIIa | IV | IVa | V |
|---|----|-----|------|---|-----|-----------|
| | | | | Список сокращений | | 3 |
| | | | | Предисловие | | 5 |
| | | | | 1. Использование библиотечно-библиографических ресурсов в научной работе | | 10 |
| | | | | Роль библиографии в научной работе | | 10 |
| | | | | Библиотеки как справочно-информационные центры | | 15 |
| | | | | Виды библиографических пособий и их использование | | 19 |

| I | II | III | IIIa | IV | IVa | V |
|---|----|-----|------|--|-----|------------|
| | | | | 3. Важнейшие библиографические источники по отдельным отраслям знаний | | 155 |
| | | | | Общественные и гуманитарные науки | | 155 |
| | | | | Произведения и высказывания основоположников марксизма-ленинизма | | 155 |
| | | | | Общая характеристика источников | | 155 |
| | | | | Список основных источников | | 159 |

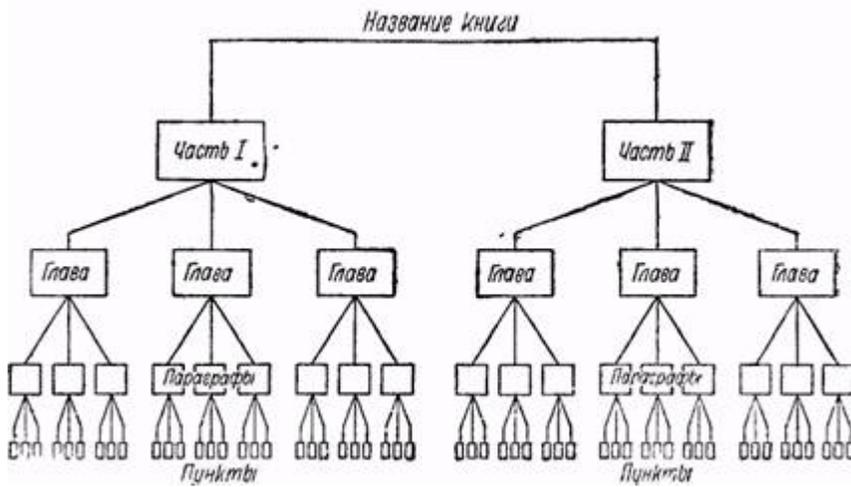
| I | II | III | IIIa | IV | IVa | V |
|---|----|-----|------|-----------------------------|-----|-----|
| | | | | Медицинские науки | | 203 |
| | | | | Система текущей информации | | 203 |
| | | | | Общая характеристика систем | | 203 |
| | | | | Список основных источников | | 211 |

Виды заголовков по взаимодействию с текстом

1. Заголовки, прерывающие текст.
2. Заголовки, прерывающие текст из нумерованных пунктов.
3. Тематические заголовки, параллельные тексту (не разрывающие его).
4. Заголовки, сливающиеся с текстом.

Виды заголовков по роли подчинённого текста

1. Заголовки основного текста.
2. Заголовки аппаратных текстов и затекстовых приложений.
3. Заголовки таблиц, внутритекстовых примеров, приложений



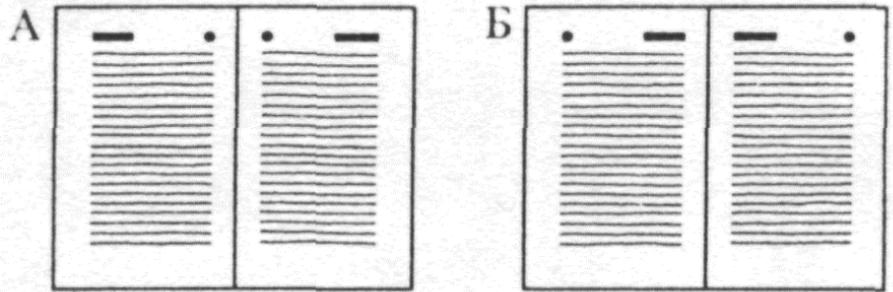
Библиотека списков

| | | |
|-----------------|-----------------------|-------------------------------|
| нет | 1) _____ | 1. _____ |
| | а) _____ | 1.1. _____ |
| ❖ _____ | Статья 1 _____ | 1 Заголовок 1 _____ |
| | | 1.1 Заголовок 2 _____ |
| ➤ _____ | Раздел 1 _____ | 1.1.1 Заголовок 3 _____ |
| | | 1.1.1.1 Заголовок 4 _____ |
| ▪ _____ | (а) Заголовок 1 _____ | 1.1.1.1.1 Заголовок 5 _____ |
| | | 1.1.1.1.1.1 Заголовок 6 _____ |
| I. Заголовок 1— | Глава 1 _____ | 1.1.1.1.1.1.1 Заголовок 7— |
| | | 1.1.1.1.1.1.1.1 Заголовок 8— |
| A. Заголово | Заголовок 2— | 1.1.1.1.1.1.1.1.1 Заголово |
| 1. Заголо | Заголовок 3— | |

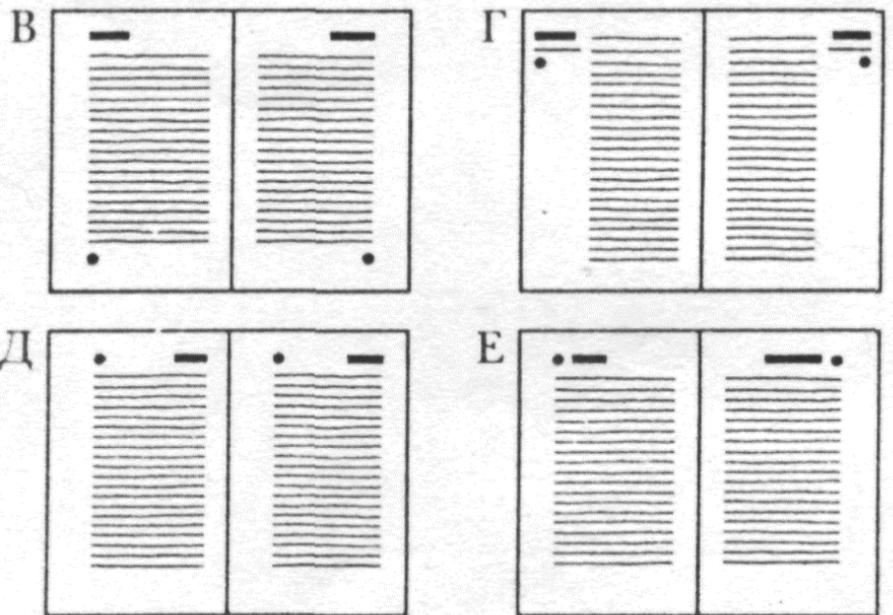


Схемы композиции колонэлементов

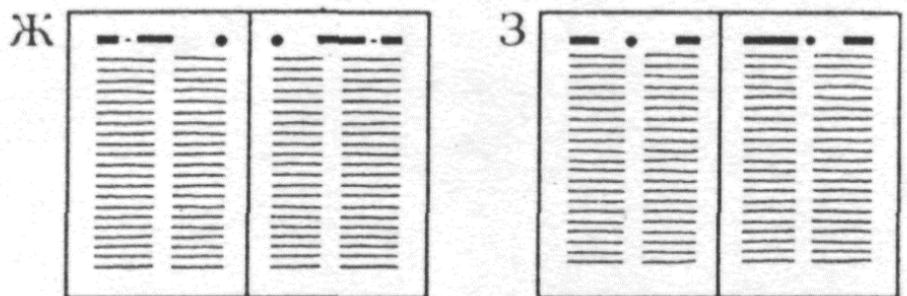
Варианты
с визуальным
предпочтением,
отдаваемым:
А – колонтитулу,
Б – колонцифре



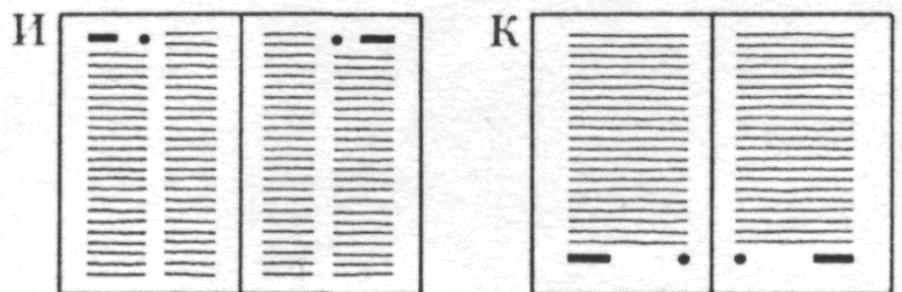
Варианты
с уравненными
возможностями
поиска
по каждому из
колонэлементов



Варианты
со сложными
колонтитулами



Варианты,
позволяющие
увеличить
емкость
полосы набора



Примечание

Схемы А, Б, В, Г, Д, Е, К могут применяться
и при многоколонном наборе,
а схемы Ж, З, И – при одноколонном.

